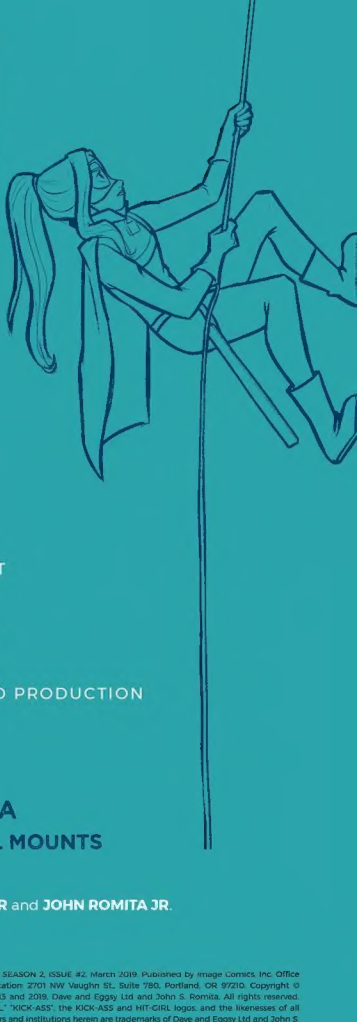
KEVIN SMITH · PERNILLE ØRUM
HIT-GIRL
HOLLYWOOD
PARTE 2 DE 4
HERETOFORE HIT-GIRL
TAKE 2
ROLL
NÚMERO
2
image

HIT-GIRL

A FURIA DOURADA de HOLLYWOOD

PARTE DOIS

Cinema Falado



KEVIN SMITH WRITER
PERNILLE ØRUM ARTIST
SUNNY GHO COLORIST
CLEM ROBINS LETTERER

MELINA MIKULIC DESIGN AND PRODUCTION
RACHAEL FULTON EDITOR

COVER ARTISTS
FRANCESCO FRANCAVILLA
AMANDA CONNER WITH **PAUL MOUNTS**

HIT-GIRL and **KICK-ASS** created by **MARK MILLAR** and **JOHN ROMITA JR.**

IMAGE COMICS, INC.

Robert Kirkman – Chief Operating Officer
Erik Larsen – Chief Financial Officer
Todd McFarlane – President
Marc Silvestri – Chief Executive Officer
Jim Valentino – Vice President

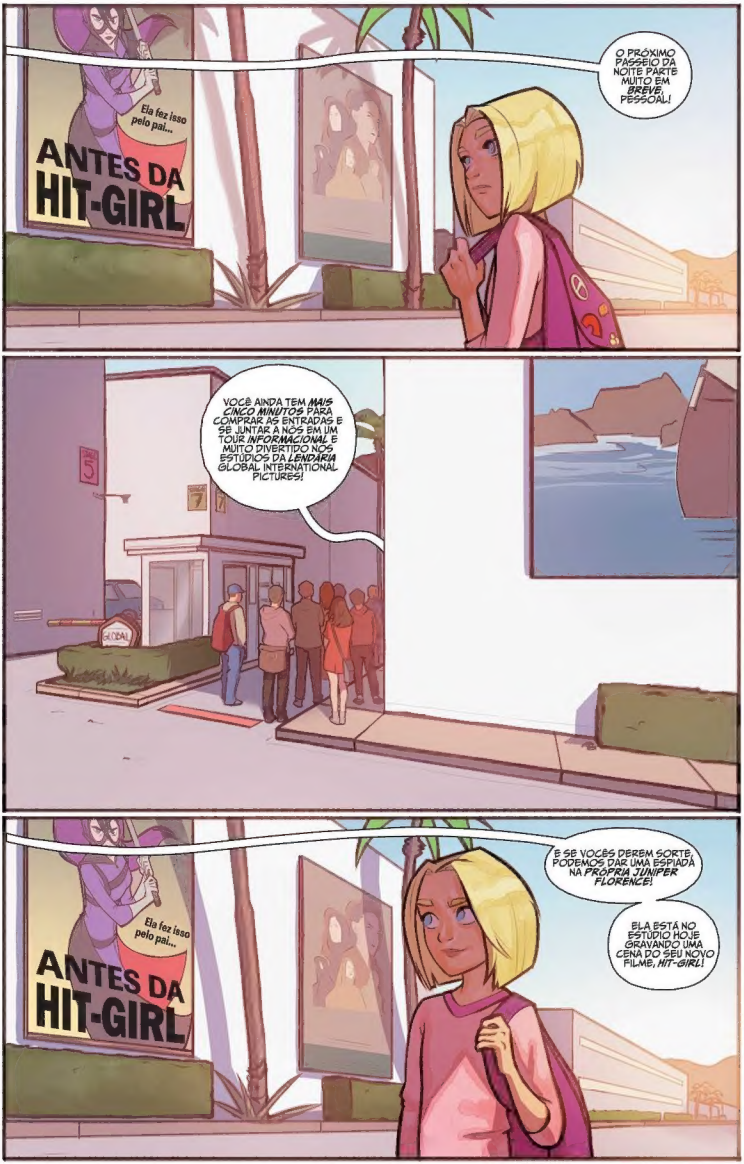
Eric Stephenson – Publisher / Chief Creative Officer
Corey Hart – Director of Sales
Jeff Boison – Director of Publishing Planning & Book Trade Sales
Chris Ross – Director of Digital Sales
Jeff Stang – Director of Specialty Sales
Kat Salazar – Director of PR & Marketing
Drew Gill – Art Director
Heather Doornink – Production Director
Nicole Lapalme – Controller

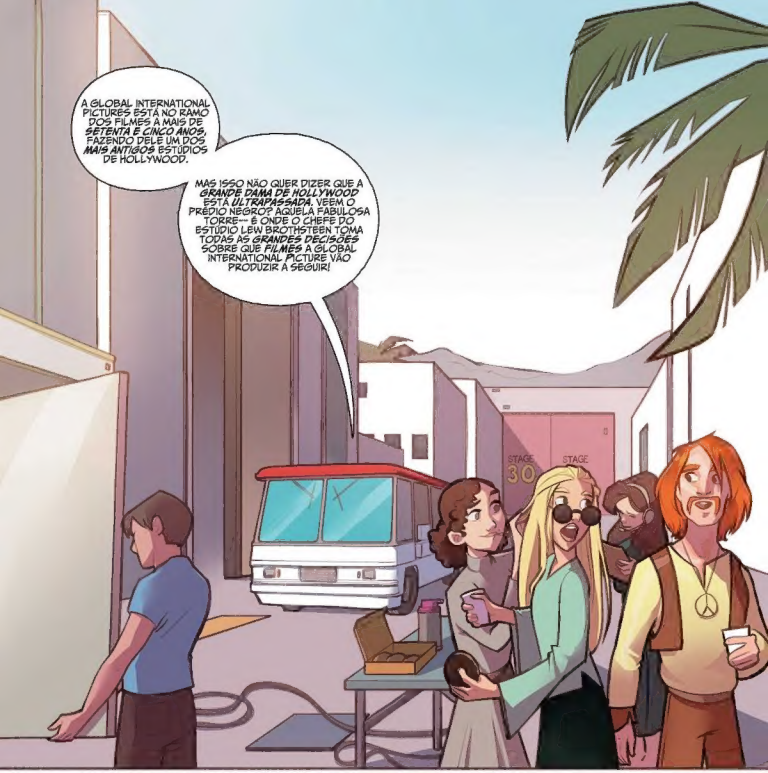
IMAGECOMICS.COM

HIT-GIRL SEASON 2, ISSUE #2. March 2019. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Suite 780, Portland, OR 97210. Copyright © 2012, 2013 and 2019, Dave and Eggsy Ltd. and John S. Romita. All rights reserved. "HIT-GIRL," "KICK-ASS", the KICK-ASS and HIT-GIRL logos, and the likenesses of all characters and institutions herein are trademarks of Dave and Eggsy Ltd and John S. Romita, unless otherwise noted. "Image" and the Image Comics logos are registered trademarks of Image Comics, Inc. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for journalistic or review purposes), without the express written permission of Dave and Eggsy Ltd and John S. Romita, or Image Comics, Inc. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, or places, without satirical intent, is coincidental. Digital edition. For international rights, contact: lucy@markmillarltd.com.

Agora em produção:
Baseado no bestseller...
Juniper Florence
é a Hit-Girl!
Ela fez isso
pelo pai...
ANTES DA
HIT-GIRL

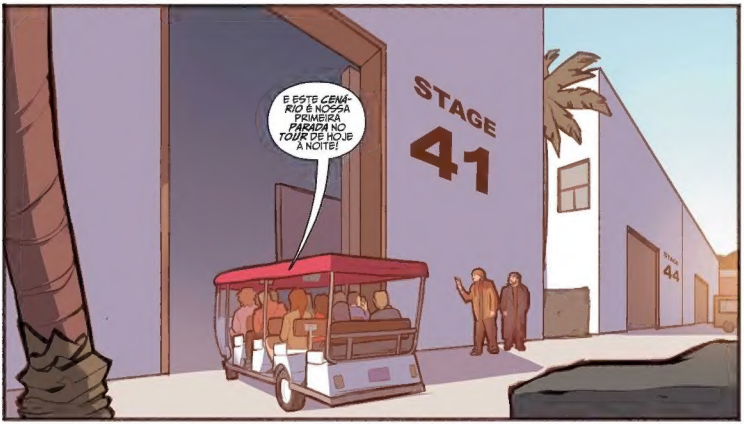
TUBARÃO: A VINGANÇA FOI UM FILME QUE ASSISTI COM MEU PAI UMA VEZ.
MAS SÓ LEMBRO DE DUAS COISAS.
ME LEMBRO DO RUÍDO DO TUBARÃO.
Ela fez isso pelo pai...
E ME LEMBRO DA FRASE NO PÔSTER.
"NÃO É PESSOAL."
POSSO TER SUA ATENÇÃO, POR FAVOR.

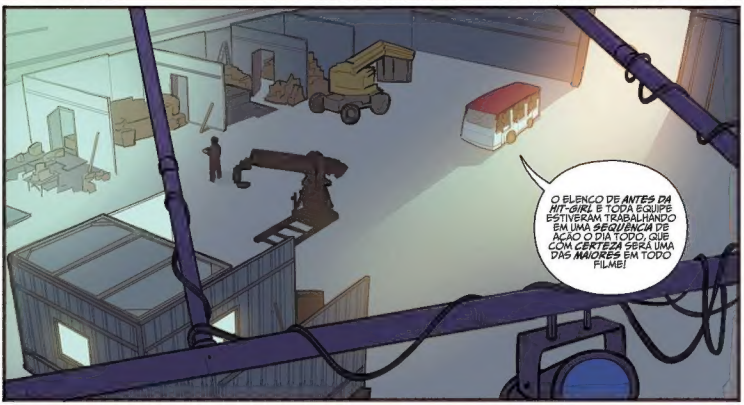

ANTES DA HIT-GIRL
Ela fez isso pelo pai...
O PRÓXIMO PASSEIO DA NOITE PARTE MUITO EM BREVE, PESSOAL!
VOCÊ AINDA TEM MAIS CINCO MINUTOS PARA COMPRAR AS ENTRADAS E SE JUNTAR A NÓS EM UM TOUR INFORMACIONAL E MUITO DIVERTIDO NOS ESTÚDIOS DA LENDÁRIA GLOBAL INTERNATIONAL PICTURES!
GLOBAL
ANTES DA HIT-GIRL
Ela fez isso pelo pai...
E SE VOCÊS DEREM SORTE, PODEMOS DAR UMA ESPIADA NA PRÓPRIA JUNIPER FLORENCE!
ELA ESTÁ NO ESTÚDIO HOJE GRAVANDO UMA CENA DO SEU NOVO FILME, HIT-GIRL!


A GLOBAL INTERNATIONAL PICTURES ESTÁ NO RAMO DOS FILMES À MAIS DE SETENTA E CINCO ANOS, FAZENDO DELE UM DOS MAIS ANTIGOS ESTÚDIOS DE HOLLYWOOD.
MAS ISSO NÃO QUER DIZER QUE A GRANDE DAMA DE HOLLYWOOD ESTÁ ULTRAPASSADA. VEEM O PRÉDIO NEGRO? AQUELA FABULOSA TORRE— É ONDE O CHEFE DO ESTÚDIO LEW BROTHSTEEN TOMA TODAS AS GRANDES DECISÕES SOBRE QUE FILMES A GLOBAL INTERNATIONAL PICTURE VÃO PRODUZIR A SEGUIR!
STAGE 30
STAGE

MÊS PASSADO, BEM NAQUELE PRÉDIO, A GLOBAL INTERNATIONAL PICTURES VENCEU UMA DISPUTA E DERROTOU A DISNEY E NETFLIX PELOS DIREITOS DO BEST-SELLER DO NEW YORK TIMES...

...ANTES DA HIT-GIRL!

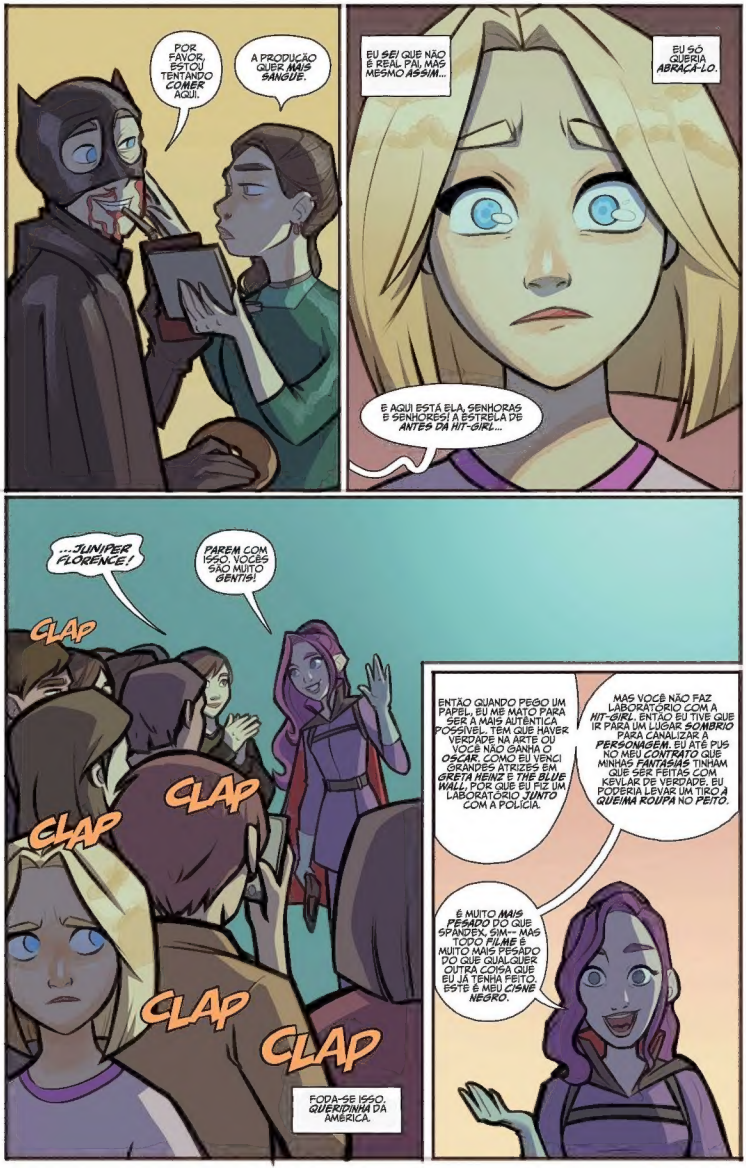

E ESTE CENÁRIO É NOSSA PRIMEIRA PARADA NO TOUR DE HOJE À NOITE!
STAGE 41
STAGE 44

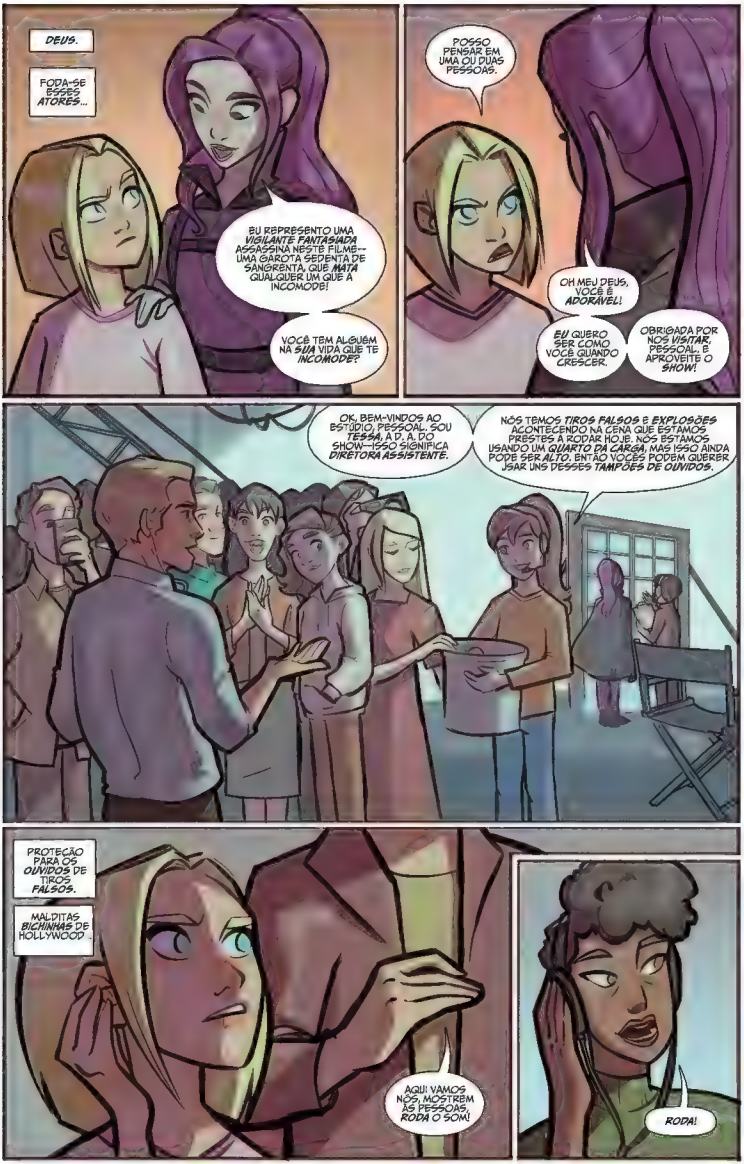

O ELENCO DE ANTES DA HIT-GIRL E TODA EQUIPE ESTIVERAM TRABALHANDO EM UMA SEQUÊNCIA DE AÇÃO O DIA TODO, QUE COM CERTEZA SERÁ UMA DAS MAIORES EM TODO FILME!

A CENA ONDE HIT-GIRL E SEU PAI BIG DADDY SÃO TRAÍDOS PELO INFAME RED MIST!

OLHANDO ESSA MERDA.
ESSES IDIOTAS.
É COMO FILMAR UM DESENHO DA MINHA VIDA ATRAVÉS DE UM FILTRO IDIOTA.
NADA NESTE FILME DE MERDA PARECE COM MINHA VIDA REAL.
ENTÃO EU A VEJO...

A MALETA PRATEADA.
ELA ESTEVE CONOSCO CADA DIA DA MINHA VIDA.
MAS EU NÃO A VEJO DESDE...
DAQUELA NOITE.
A ÚLTIMA VEZ QUE VI...
MEU PAI.
EU NÃO ESTOU PRONTA PARA ISSO.

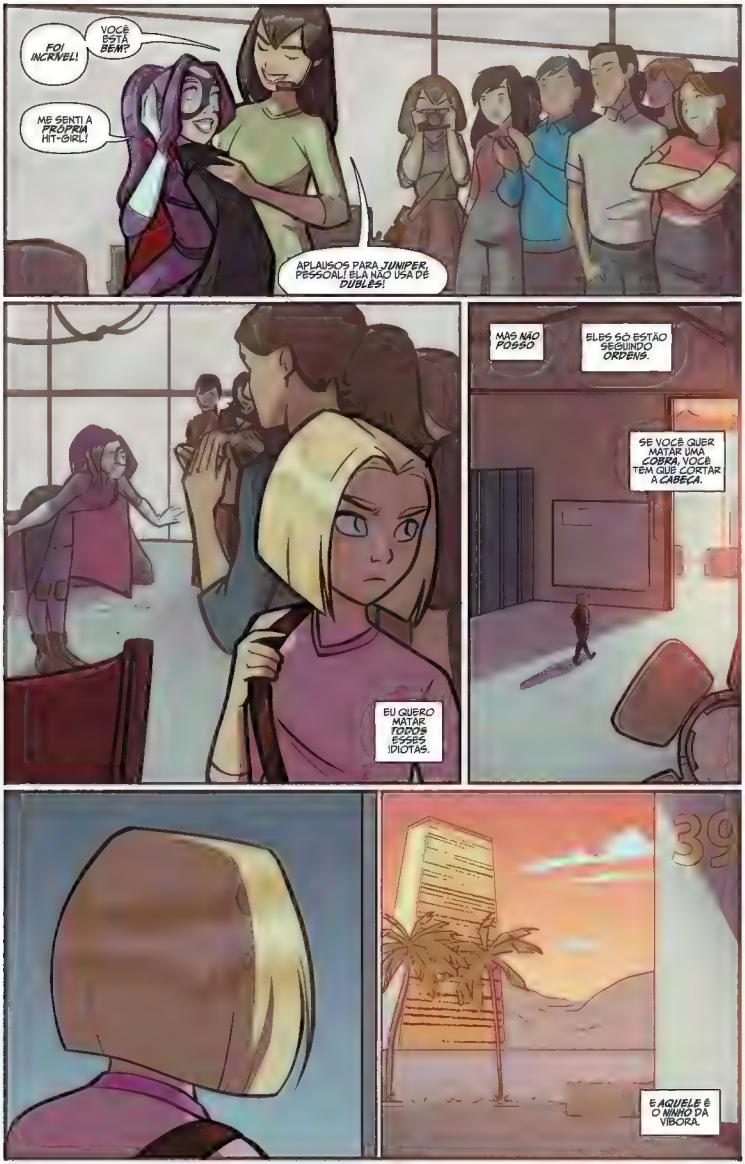

POR FAVOR, ESTOU TENTANDO COMER AQUI.
A PRODUÇÃO QUER MAIS SANGUE.
EU SEI QUE NÃO É REAL, PAI, MAS MESMO ASSIM...
EU SÓ QUERIA ABRAÇÁ-LO.
E AQUI ESTÁ ELA, SENHORAS E SENHORES! A ESTRELA DE ANTES DA HIT-GIRL...
...JUNIPER FLORENCE!
PAREM COM ISSO. VOCÊS SÃO MUITO GENTIS!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
FODA-SE ISSO, QUERIDINHA DA AMÉRICA.
ENTÃO QUANDO PEGO UM PAPEL, EU ME MATO PARA SER A MAIS AUTÊNTICA POSSÍVEL. TEM QUE HAVER VERDADE NA ARTE OU VOCÊ NÃO GANHA O OSCAR. COMO EU VENCI GRANDES ATRIZES EM GRETA HEINZ E THE BLUE WALL. POR QUE EU FIZ UM LABORATÓRIO JUNTO COM A POLÍCIA.
MAS VOCÊ NÃO FAZ LABORATÓRIO COM A HIT-GIRL. ENTÃO EU TIVE QUE IR PARA UM LUGAR SOMBRIO PARA CANALIZAR A PERSONAGEM. EU ATÉ PUS NO MEU CONTRATO QUE MINHAS FANTASIAS TINHAM QUE SER FEITAS COM KEVLAR DE VERDADE. EU PODERIA LEVAR UM TIRO A QUEIMA ROUPA NO PEITO.
É MUITO MAIS PESADO DO QUE SPANDEX, SIM-- MAS TODO FILME É MUITO MAIS PESADO DO QUE QUALQUER OUTRA COISA QUE EU JÁ TENHA FEITO. ESTE É MEU CISNE NEGRO.

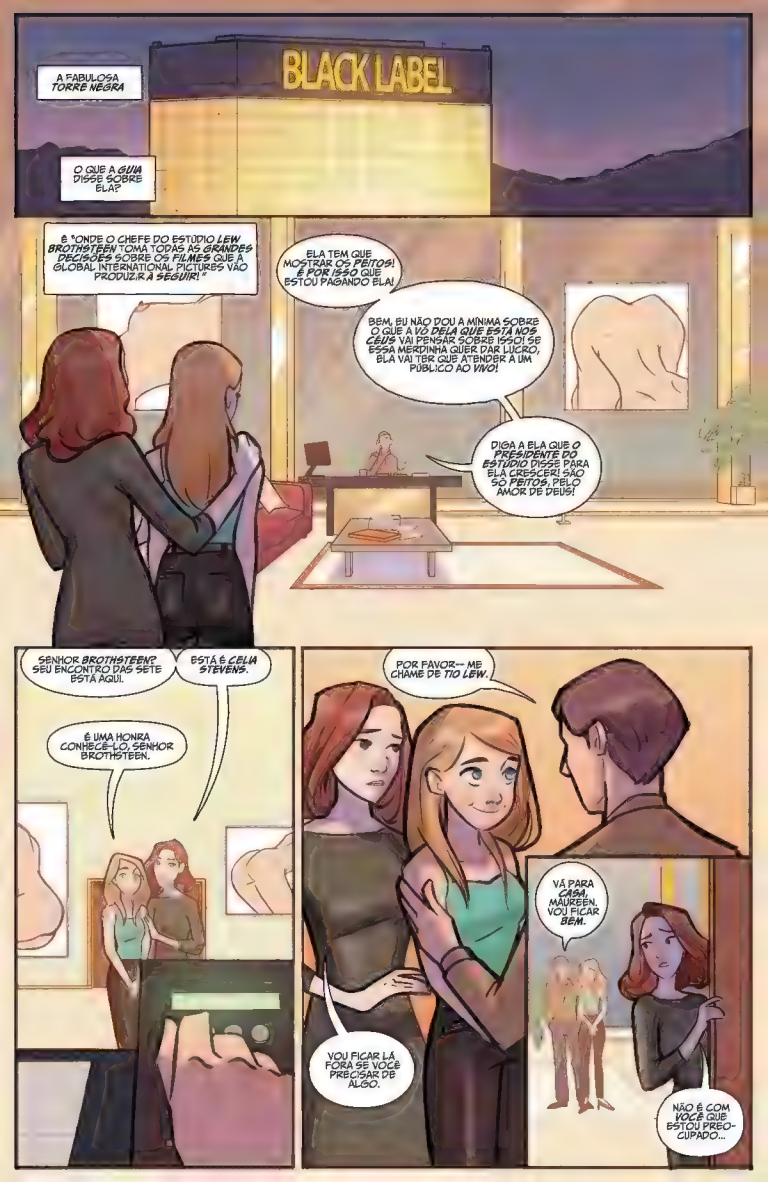

DEUS.
FODA-SE ESSES ATORES...
EU REPRESENTO UMA VIGILANTE FANTASIADA ASSASSINA NESTE FILME-- UMA GAROTA SEDENTA DE SANGRENTA, QUE MATA QUALQUER UM QUE A INCOMODE!
VOCÊ TEM ALGUÉM NA SUA VIDA QUE TE INCOMODE?
POSSO PENSAR EM UMA OU DUAS PESSOAS.
OH MEU DEUS, VOCÊ É ADORÁVEL!
EU QUERO SER COMO VOCÊ QUANDO CRESCER.
OBRIGADA POR NOS VISITAR, PESSOAL. E APROVEITE O SHOW!
OK, BEM-VINDOS AO ESTÚDIO, PESSOAL. SOU TESSA, A D. A. DO SHOW--ISSO SIGNIFICA DIRETORA ASSISTENTE.
NÓS TEMOS TIROS FALSOS E EXPLOSÕES ACONTECENDO NA CENA QUE ESTAMOS PRESTES A RODAR HOJE. NÓS ESTAMOS USANDO UM QUARTO DA CARGA, MAS ISSO AINDA PODE SER ALTO. ENTÃO VOCÊS PODEM QUERER USAR UNS DESSES TAMPÕES DE OUVIDOS.
PROTEÇÃO PARA OS OUVIDOS DE TIROS FALSOS.
MALDITAS BICHINHAS DE HOLLYWOOD.
AQUI VAMOS NÓS, MOSTREM AS PESSOAS, RODA O SOM!
RODA!

PRODUCTION
DIRECTOR
SCENE
37
DATE
ANTES DA HIT-GIRL, CENA 37, TAKE 1! MARCA!
EEEEE... AÇÃO!
SUA VADIAZINHA! VOCÊ INTERFERIU NOS MEUS NEGÓCIOS PELA ÚLTIMA VEZ!
OK, BABACA...
VAMOS VER O QUE VOCÊ PODE FAZER.

MAS QUE MERDA?
NÃO FOI ASSIM QUE ACONTECEU
ELA QUER SABER O QUE POSSO FAZER, RAPAZES!
BEM, EU POSSO TE MOSTRAR O QUE ACONTECE COM AS PESSOAS COMO VOCÊ E SEU PAI QUANDO ELAS VÊM ATRÁS DO JOHNNY 9!
VOCÊS FODEM COM MINHA FAMÍLIA.
FECHE...
FECHE SEUS OLHOS, QUERIDA...
OH NÃO.
EU FODO COM VOCÊS!
BLAM

NNNNNOOOOOOOOOOOO!!!
EU NÃO ESTAVA LÁ QUANDO MEU PAI FOI MORTO.
MAS DESTA VEZ, ELES ME FIZERAM VÊ-LO SER MORTO!
BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM
ESSES DESGRAÇADOS DE HOLLYWOOD...
ELES ESTÃO ME FAZENDO REVIVER A DOR.
E É ISSO, CORTA!
WHOMP


FOI INCRÍVEL!
VOCÊ ESTÁ BEM?
ME SENTI A PRÓPRIA HIT-GIRL!
APLAUSOS PARA JUNIPER, PESSOAL! ELA NÃO USA DE DUBLÊS!
EU QUERO MATAR TODOS ESSES IDIOTAS.
MAS NÃO POSSO
ELES SÓ ESTÃO SEGUINDO ORDENS.
SE VOCÊ QUER MATAR UMA COBRA, VOCÊ TEM QUE CORTAR A CABEÇA.
39
E AQUELE É O NINHO DA VÍBORA.


A FABULOSA TORRE NEGRA
BLACK LABEL
O QUE A GUIA DISSE SOBRE ELA?
É "ONDE O CHEFE DO ESTÚDIO LEW BROTHSTEEN TOMA TODAS AS GRANDES DECISÕES SOBRE OS FILMES QUE A GLOBAL INTERNATIONAL PICTURES VÃO PRODUZIR A SEGUIR!"
ELA TEM QUE MOSTRAR OS PEITOS! É POR ISSO QUE ESTOU PAGANDO ELA!
BEM, EU NÃO DOU A MÍNIMA SOBRE O QUE A VÓ DELA QUE ESTÁ NOS CÉUS VAI PENSAR SOBRE ISSO! SE ESSA MERDINHA QUER DAR LUCRO, ELA VAI TER QUE ATENDER A UM PÚBLICO AO VIVO!
DIGA A ELA QUE O PRESIDENTE DO ESTÚDIO DISSE PARA ELA CRESCER! SÃO SÓ PEITOS, PELO AMOR DE DEUS!
SENHOR BROTHSTEEN? SEU ENCONTRO DAS SETE ESTÁ AQUI.
ESTÁ É CELIA STEVENS.
É UMA HONRA CONHECÊ-LO, SENHOR BROTHSTEEN.
POR FAVOR-- ME CHAME DE TIO LEW.
VOU FICAR LÁ FORA SE VOCÊ PRECISAR DE ALGO.
VÁ PARA CASA, MAUREEN. VOU FICAR BEM.
NÃO É COM VOCÊ QUE ESTOU PREOCUPADO...

EU ESTAVA ENTUSIASMADA QUANDO MEU AGENTE DISSE QUE VOCÊ GOSTOU DA MINHA PARTICIPAÇÃO ESPECIAL EM GREY'S SENHOR BROTH...
HÃ...
SENHOR BROTHSTEEN?
ME CHAME DE TIO LEW
E TIO LEW QUER PODER.
VOCÊ.
DESCULPE. ESQUECI QUE TENHO UM COMPROMISSO.
DE REPENTE VOCÊ TEM UM COMPROMISSO? BEM, EU TENHO UM COMPROMISSO TAMBÉM
UHN!
É MEU COMPROMISSO É PODER VOCÊ...

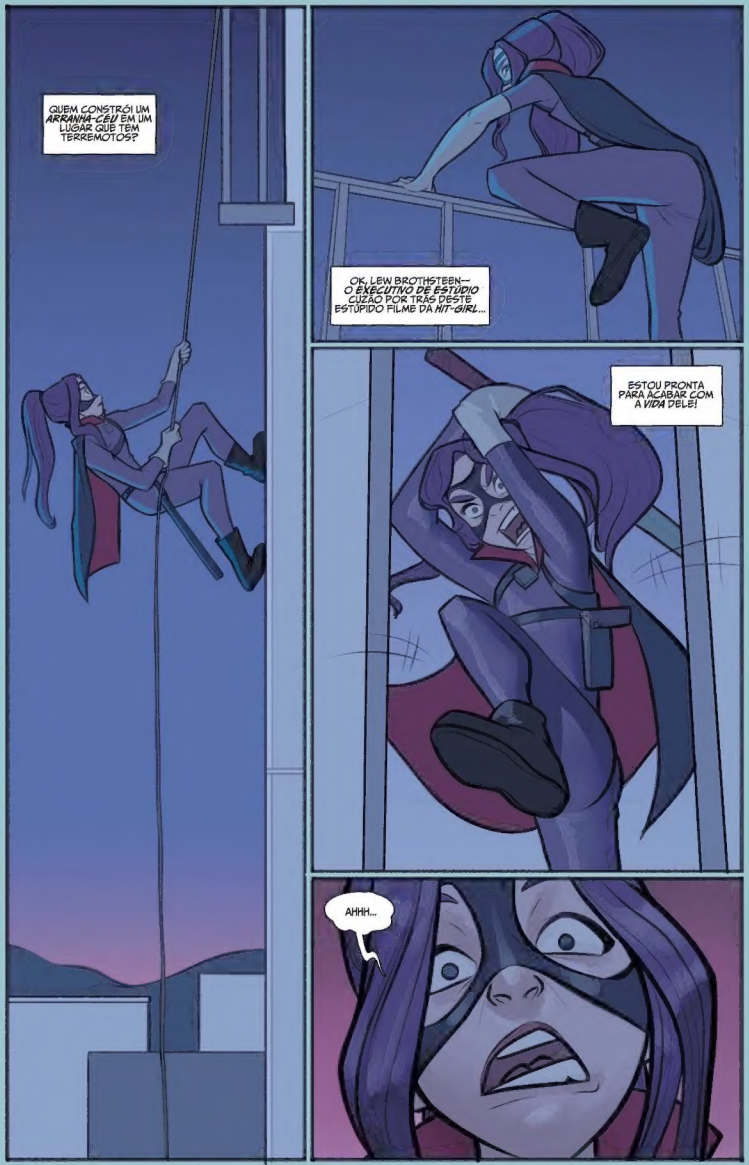
--MAS QUE MERDA?
LAMENTO, SENHOR ACOUGUEIRO.
A MOCINHA NÃO GOSTA DE NADA COM SUA LINGUIÇA.
TALVEZ ELA SEJA VEGANA.
QUEM É...?
UAU! VEJA ESSA LINGUIÇA BALANÇANDO!
ESTOU FELIZ QUE VOCÊ JÁ A PÔS PARA FORA.
FAZ O PRÓXIMO PASSO SER MAIS FÁCIL.

SAIA DAQUI AGORA, QUERIDA. TIO LEW NÃO VAI SE APROVEITAR DE VOCÊ HOJE À NOITE.
NA VERDADE, ELE NUNCA MAIS VAI SE APROVEITAR DE OUTRA ATRIZ NUNCA MAIS.
NÃO! NÃO ME DEIXE AQUI! SOCORRO!
ESTOU AQUI PARA AJUDAR!
SOCK
MAS ESTOU AQUI PARA AJUDAR MEU CLIENTE: SEU CRIMINOSO.
E EM TROCA, EU TENHO DEZ POR CENTO DO SEU RABO.
PORQUE EU SOU...

...O SUPER AGENTE!

PORTÃO DA FRENTE? SIM, OI. O PRESIDENTE PRECISA DE CUIDADOS MÉDICOS IMEDIATOS, POR FAVOR.
C-CUIDADOS MÉDICOS?
PARA QUÊ?
PARA COSTU-RAR O BURACO
QUE BURACO?
A MERDA DO BURACO QUE VAI FICAR...
DEPOIS QUE EU ARRANCAR SEU PAU.

ASSIM DIZ... A CORTA-PAU.


QUEM CONSTRÓI UM ARRANHA-CÉU EM UM LUGAR QUE TEM TERREMOTOS?
OK, LEW BROTHSTEEN— O EXECUTIVO DE ESTÚDIO CUZÃO POR TRÁS DESTE ESTÚPIDO FILME DA NIT-GIRL...
ESTOU PRONTA PARA ACABAR COM A VIDA DELE!
AHHH...

MAS QUE MERDA?
UHHHHHHNNNNN...
PARADA!
OH MEU DEUS! SENHOR BROTHSTEEN!
LARGUE A ESPADA OU VAMOS ATIRAR!
BLAM BLAM BLAM BLAM
KRASSH
HOUSTON...
TEMOS UM PROBLEMA.

PRÓXIMO MÊS

KEVIN SMITH · PERNILLE ØRUM
HIT-GIRL®
EM ABRIL
HOLLYWOOD
PARTE 3 DE 4

A SUPER-HEROÍNA
adolescente
MAIS LETAL
do mundo
está em uma
MISSÃO
para
SERVIR
JUSTICA
ao redor do
mundo.

PRÓXIMA PARADA:
HOLLYWOOD.

RATED **M** / MATURE
IMAGECOMICS.COM